

## Voz y sentimiento del sur de Zacatecas



### Jaraberos de Nochistlan

Sábado, Octubre 17, 2009 - 11:00

Duración:

70 minutos

**El Mercado**

Al sur de Zacatecas aún se escucha un género musical cuyo origen ubican los historiadores a mediados del siglo XIX: el jarabe. El heredero de ese estilo destinado a las fiestas es el grupo Los Jaraberos de Nochistlán, fundado en el año 2001 por los maestros Nicolás Puentes Macías e Hipólito Puentes Macías.

El jarabe de esta región posee un carácter alegre, sustentado en el frenesí que surge de la combinación de cuerdas y tambora, así como en las letras pícaras.

Se baila en pareja con zapateado y es necesario tener muy buena condición física porque los jarabes son extensos y las fiestas animadas. Comienzan cuando se pone el sol y concluyen al amanecer.

Los Jaraberos de Nochistlán han mezclado sabiamente la investigación histórica y un júbilo ancestral y renovado que se puede apreciar en sus tres álbumes y, particularmente, en sus presentaciones en vivo

## Jaraberos de Nochistlán



**Jaraberos de Nochistlán**, es una agrupación de música tradicional zacatecana fundada en 2001, dedicada a rescatar, promover y difundir los sonidos y compases del jarabe que se bailaba y versaba a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Integrado por Martín Díaz (tambora), Josafat Puentes (arpa), David Pérez Gómez (violín), Samuel Aguayo (guitarra quinta) y Nicolás Puentes (violín) quienes cansados de escuchar que el Mexicapan, Los barreteros y las Cuadrillas de Valparaíso, eran los únicos bailes representativos de su tierra (Nochistlán, municipio de Zacatecas), decidieron vencer a la desmemoria, a través de investigaciones de campo que les ayudarán a revelar el legado musical que existe en su entidad, logrando conjuntar un valioso repertorio, que da cuenta del espíritu insurgente que envolvía al occidente de México después de la guerra de independencia.

Mediante estas visitas a ranchos y zonas de campo, los músicos se enteraron que Nochistlán fue una zona alteña, enclavada en Los Altos de Jalisco, una región donde se bailaba y tocaba con bastante frecuencia el jarabe —música que a través del tiempo muchos consideran el baile nacional—, un movimiento musical cultivado en esta comunidad por los llamados jaraberos, quienes nombraban a su conjunto con los apellidos de quienes formaban agrupación. Además conocieron de primera mano cómo se baila el jarabe, cuyos movimientos de pies y manos narran pasajes cotidianos, como el baile de El Palomo, donde el hombre rodea a la mujer, como el macho a la hembra en las palomas, terminando por arrojar, a los pies de la bailadora, el galoneado sombrero.

Por esta razón, Jaraberos de Nochistlán ha recibido diversos reconocimientos que ponderan no sólo su talento musical, sino también su labor a favor de la música tradicional de Zacatecas. En 2003 fueron distinguidos con el Trofeo *Cirilo Marmolejo* que los organizadores del Encuentro del Mariachi Tradicional, entregan anualmente a las agrupaciones cuya trayectoria o propuesta proyecte la riqueza de este estilo musical.

Por otra parte, los canales de televisión 22, 11 y Discovery también han reconocido el valor y calidad de su música, pues la han utilizado para fondear programas y cápsulas de información. El grupo chileno de música **Jaraberos de Nochistlán**, es una agrupación de música tradicional zacatecana fundada en 2001, dedicada a rescatar, promover y difundir los sonidos y compases del jarabe que se bailaba y versaba a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Su repertorio musical data de 1860. Se trata de tres producciones discográficas: Jaraberos de Nochistlán vol. I, vol. II y vol. III que reflejan este trabajo de campo e investigación que los músicos han realizado para poder interpretar los jarabes como lo hacían los antiguos intérpretes del llamado baile nacional, quienes amenizaban las reuniones del pueblo, mientras en los salones y fiestas de la alta sociedad se bailaban polkas, vales, varsovianas y demás estilos musicales que trajeron los soldados franceses a México.

Por ello el Mercado, la Plaza del Baratillo y el Kiosco del Jardín de la Unión, en Guanajuato, se convertirán en el escenario donde la agrupación del occidente de México, buscará seducir el oído del público durante el 37 Festival Internacional Cervantino, los días sábado 17 y domingo 18 de octubre. Inoamerica Inti–Illimani, escogió dos números de su primer disco para difundirlo por el mundo.

Nicolás Puentes Macías: fundador, director general y violín  
David Pérez Gómez, violín  
Samuel Aguayo Martínez: guitarra quinta  
Josafat Puentes Vargas: arpa  
Martín Díaz Muñoz: tambora  
Antonio Sandoval Ornelas: guitarrón

## **Programa**

*Leoncito*  
*El medio toro*  
*Los gorgoritos*  
*La Chirrióna (danza)*  
*Jarabe 1*  
*Voy de Pasada (canción)*  
*Chotis*  
*El barzón*  
*El general Quevedo (corrido)*  
*La Marianita (David Pérez Gómez)*  
*Jarabe 2*  
*La pava*  
*El gato (son-jarabe)*  
*Linda mujer*  
*Paloma azul*  
*La molonquera*

*Con la colaboración del Gobierno del Estado de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura  
Ramón López Velarde.*

Derechos de información reservados al Festival Cervantino 2009: <http://www.festivalcervantino.gob.mx>